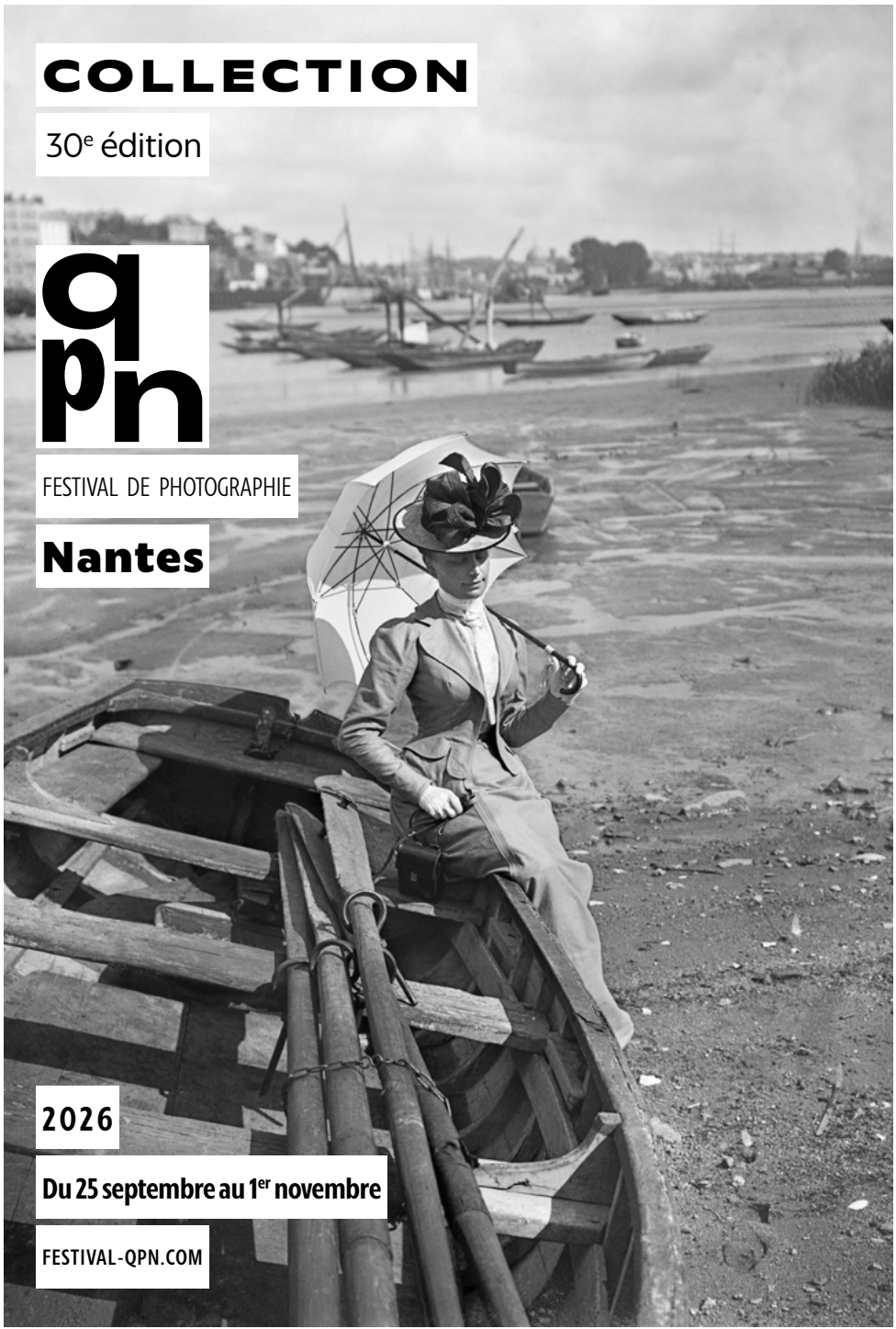




COLLECTION

30^e édition

**q
ph**

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE

Nantes

2026

Du 25 septembre au 1^{er} novembre

FESTIVAL-QPN.COM



Collection

Cette année nous fêtons le Bicentenaire de la Photographie ainsi que la 30^e édition du festival. Pour croiser ces deux anniversaires, la QPN a choisi d'orienter sa thématique sur l'idée de « Collection ».

L'ensemble de la programmation du festival, lieux QPN et lieux partenaires, va donc explorer cette notion, large et accueillante envisager toutes formes de concaténations, des rassemblements les plus sensibles aux rapprochements les plus fonctionnels.

Un voyage en images, des temps pionniers avec Eugène Atget et Lucien Roy, en passant par notre propre collection, reflet de 30 années d'engagement, jusqu'aux pratiques plus contemporaines, nourries de cette histoire doublement centenaire !

Hervé Marchand) Directeur du festival

Le festival QPN (Quinzaine Photographique Nantaise) est une histoire réécrite chaque année depuis 30 ans, qui s'attache à révéler la vitalité et à défendre la diversité des écritures photographiques. La QPN offre des regards photographiques, des visions multiples et un croisement de points de vue de divers horizons, en accès libre.

Porté par une équipe de passionnés et l'aide précieuse de ses bénévoles, le Festival, événement fédérateur, réussit à rassembler photographes, galeries et publics autour de valeurs communes partagées.

Je remercie tous les partenaires, publics et privés toujours engagés et convaincus, ainsi que le personnel de la ville de Nantes et les membres actifs de l'association du Festival QPN d'avoir accompagné cette mise en œuvre.

Christian de Prost) Président de l'association

Cette 30^e QPN est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture.



La QPN est membre du réseau LUX et du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire.



Visuel de couverture : Lucien Roy, © Dépôt de la Société française d'archéologie, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Grand Palais Rmn Photo.

Ci-contre : © Anthony Voisin « Wild Zone »

Visuel de quatrième de couverture :

© François Lauginie, Château des ducs de Bretagne Musée d'histoire de Nantes.

Design graphique & mise en page : atelier la Casse

L'atelier

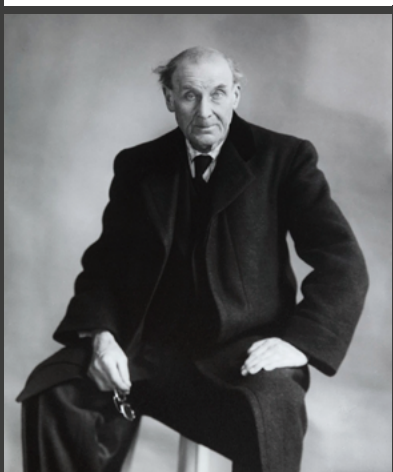
© Eugène Atget - Paris Musées / Musée Carnavalet

© Lucien Roy collection MPP

Une vie dans les marges

Eugène Atget (1857-1927), photographe autodidacte, a consacré près de trente années à constituer une œuvre exceptionnelle aujourd'hui conservée par les plus grandes institutions parisiennes, notamment la BnF et le musée Carnavalet. Ses photographies témoignent de la disparition progressive du vieux Paris, dont les transformations se poursuivent bien au-delà du Second Empire. Ses images de vieilles rues, cours et passages parisiens font de lui l'un des précurseurs de la photographie documentaire. Longtemps méconnu, Atget est aujourd'hui considéré comme une figure majeure de l'histoire de la photographie.

Les images présentées révèlent la richesse de cette œuvre autant que la personnalité de leur auteur. Méfiant envers la modernité, proche des milieux révolutionnaires parisiens jusqu'à la Première Guerre mondiale, Atget porte son regard vers les marges de la capitale : terrains vagues, quartiers populaires, espaces encore délaissés comme Montmartre ou la Butte aux Cailles, mais aussi vers celles et ceux que le progrès laisse de côté. Ses photographies de la Zone rendent hommage à ses habitants et aux chiffonniers, des femmes et des hommes qu'il admire pour leur indépendance et leur liberté.



Eugène Atget



Lucien Roy



Un architecte photographe

Lucien Roy (1850-1941) est un architecte et un photographe passionné. Originaire de Nantes, il poursuit une carrière plurielle, d'abord architecte libéral, diocésain puis architecte en chef des Monuments historiques. Dans le cadre de ces différentes fonctions, il documente par l'image photographique ses missions, ses rencontres architecturales et urbaines. Homme de son temps, Lucien Roy développe une appétence pour le voyage en multipliant les excursions autour de la Méditerranée et en Europe. Accompagné de ses « appareils à main », Lucien Roy collecte l'architecture, des monuments les plus emblématiques aux constructions vernaculaires ayant piqué son œil d'architecte comme de photographe. Attentif au monde qui l'entoure, il s'intéresse aussi au caractère organique des territoires traversés, et enregistre paysages, végétations, portraits, scènes de rue et scènes insolites. En noir et blanc ou en couleur, Lucien Roy réalise ainsi son propre inventaire photographique des êtres et des choses.

Une exposition présentée à l'Atelier par Camille Conte avec le soutien de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, service d'archives conservant le fonds de photographies de Lucien Roy.

Plan 1 ● 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes (accès PMR). Du vendredi 25 sept. au dimanche 01 novembre.
Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h.
Exposition ouverte le dimanche 1^{er} novembre.
Rencontre avec les artistes le vendredi 25 septembre de 17 h à 18 h 30.
En présence de Delphine Blast, Anthony Voisin, Joseph Ford, Camille Conte, Yannick Le Marec.

30 ans d'histoire en images

Depuis 1997 la Quinzaine Photographique Nantaise a constitué une collection de photographie.

Au fil de ses éditions, des achats et dons réalisés, un patrimoine a vu le jour, aujourd'hui constitutif d'une vraie collection.

Un corpus hétéroclite, dans la forme, les esthétiques et les sujets portés.
Une collection !

Un tout qui vient exprimer l'infinie multiplicité de la photographie, la diversité des écritures, l'évolution constante des productions.

Cependant, un fil rouge, pour guider les choix, quand cela est opportun : la photographie qui parle de photographie.

Sinon, un rapprochement d'univers, reflet d'une identité partagée, construite sur le long terme de ces trois décennies de vie associative.

Un barnum, spectacle de la vie, des idées, à orchestrer pour amorcer les dialogues, suggérer les résonances organiser la promenade dans cette collecte plus sensible que raisonnée.

À cette fin, le choix formel de rappeler les accrochages typiques de la muséographie du XIX^e siècle, avec des murs saturés par la profusion, emplis sans restriction, généreux, pléthoriques mais sincères !

© Pierre Janet



© Joakim Eskildsen



Parmi la multitude d'œuvres, d'objets, de documents, conservés au sein de la collection du Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, quelques jouets entrent dans l'inventaire. Ils ont appartenu à de jeunes nantais, il y a plusieurs décennies, les plus anciens remontent même au XIX^e siècle (un jeu de quille daterait des années 1800 à 1850).

Consciencieusement inventoriés, photographiés en très haute définition avec un rendu neutre, ils sont déplacés de leur contexte d'origine, l'objet ludique devient élément d'un répertoire et acquière la valeur de « bien patrimonial ».

Le doudou-lapin, le mini-pot de chambre en fer, la casserole miniature en métal blanc, le hochet, la petite Renault 4 fourgonnette Norev, entrent dans l'Histoire.

Histoire de jouets, Jouets d'Histoire

Prix QPN 2025

20 ans / 20 lauréat.es

Depuis 2006, le Prix QPN récompense un.e photographe sélectionné après un appel à dossiers, la participation est gratuite.

Ainsi, chaque année, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre. Le prix est doté de 1 500 €.

Après un jury de présélection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury de professionnels composé de trois personnes.

Une projection revient sur ces 20 années de lauréates et lauréat du prix, d'Aurore Valade en 2006 à Anne Desplantez en 2025.



Joseph Ford

Se fondre dans le décor, c'est le projet de la série Invisible Jumpers pour laquelle je fais tricoter des pulls sur mesure.

Avec cette série j'explore la tension entre l'individualité et la conformité, la consommation de masse et la création artisanale. Sur les réseaux sociaux, nous voulons affirmer nos différences. En revanche nous subissons tous les mêmes influences et l'homogénéité culturelle se répand de plus en plus vite. Les tendances se propagent à une vitesse fulgurante. Nous nous fondons dans la masse.

Les individus que je mets en scène se fondent dans leur décor avec des vêtements faits sur mesure, réalisés lentement à la main de manière traditionnelle. Le tricot est riche d'imperfections et d'imprévus.

Chaque pull nécessite un temps, une attention et une précision exceptionnels pour s'accorder à l'arrière-plan. Il s'agit d'une célébration du travail artisanal, souvent marginalisé dans un monde où la production industrielle domine, où des travailleurs en Chine travaillent à la chaîne pour fournir des imitations des dernières tendances vues sur TikTok ou Instagram.

L'ensemble des pièces tricotées a été réalisé par Nina Dodd
@ninadoddknits

Invisible Jumpers

Kanga Tales

Kanga Tales explore le kanga, tissu emblématique de la culture swahilie en Afrique de l'Est, et les femmes qui le portent avec fierté. Bien plus qu'un vêtement, il est un langage : ses motifs et messages transmettent proverbes, sentiments ou croyances.

Delphine Blast compose chaque œuvre comme un dialogue entre portrait, couleur et motifs, prolongé par des passe-partout ornés de messages en swahili et des cadres sculptés à Zanzibar. Cette superposition de matières confère aux œuvres une dimension presque tridimensionnelle, transformant la photographie en objet.

Ce projet a été réalisé entre 2022 et 2024 dans le cadre d'une résidence artistique avec l'Alliance Française et l'Ambassade de France en Tanzanie.



À sa mort, mon père, Maxime Voisin, nous a légué des boîtes. Y reposaient des documents, des photos, des objets, aussi inutiles qu'essentiels, aussi anecdotiques qu'universels, aussi désuets qu'immémoriaux. Une véritable encyclopédie de la petite histoire de plus d'un demi-siècle de vie, entre les années 1930 et 2000. Une existence mise en boîtes.

C'est pour rendre plus lisible à mon propre entendement un héritage aussi chargé que j'ai décidé de les ouvrir pour en exhumer les reliques et les donner à voir.

Au départ, il y a exactement 229 boîtes (et autres contenants - portes-documents, chemises, paniers, bannette, etc.), ni cachées à notre vue ni totalement offertes à notre regard, regroupant environ 30 000 documents, 1 800 objets, quelques ébauches de collections éparses.

Il y a surtout la sidération du deuil et l'abîme de l'accumulation. Ou l'inverse.

Dans ce travail au (très) long cours débuté en 2012, je rends hommage à mon père en adoptant la posture du collectionneur/chercheur qui découvre, ordonne, classe, sélectionne, selon un protocole strict, celui de la reproduction photographique.

Ainsi, à cet agrégat obsessionnel, je réponds par une accumulation photographique.

Les 2027 images réalisées sont regroupées en planches-contacts, elles-mêmes regroupées en panneaux, au nombre de 8, chaque panneau correspondant à un lot de boîtes et contenants retrouvés au même endroit de la maison.

De ces planches-contacts, sont extraites des photographies unitaires.

Anthony Voisin

Ce travail a été lauréat de la X^e édition des Rencontres photographiques du X^e (Paris-2023)



Espace 18



L'équipée

Ce que nous gardons

Dans le cadre de 30^e édition de la Quinzaine Photographique Nantaise et avec le soutien de la ville de Nantes, L'Espace 18 accueille le travail du collectif de photographes L'équipée. L'Espace 18 est un lieu municipal d'exposition dédié à la photographie. Dans le cadre de la QPN, un appel à candidature a été ouvert aux photographes nantais pour proposer des projets sur le thème du festival « Collection ».

Nathalie Champagne, Marjorie Gosset, Céline Jacq, Lorraine Turci et Karine van Ameringen forment L'Équipée et proposent leur exposition fondatrice. « Ce que nous gardons » est un territoire de correspondances entre leur cinq écritures photographiques.

Commissariat : Camille Gajate.

Un même mouvement apparaît : la collecte. Rassembler les fragments de paysages, de peaux, de matières et de mémoire, c'est mener une archéologie perméable du vivant et des lieux. En archivant ces traces éphémères, elles racontent des bribes de ce monde en une cartographie de ce qui nous traverse. Les images deviennent alors des prélèvements, le besoin de retenir ce qui disparaît, se transforme ou échappe.

Ce que nous gardons déplace la notion de collection vers une approche intuitive qui se compose d'échos, de sensations, de motifs récurrents, d'ambiances singulières et d'attentions persistantes.

Habiter le monde, regarder, revenir, retenir, recommencer.

L'équipée.

Plan 3 ● 18 rue Scribe Passage Graslin, Nantes - accès PMR.

Du 27 septembre au 01 novembre, ouvert le 1^{er} novembre.

Du jeudi au dimanche de 15 h à 19 h - **Vernissage le samedi 27 septembre à 11 h 30.**

© L'équipée

Jardin Sainte-Croix

Halima B. 32 ans © Delphine Blast

Delphine Blast

Boxing Queens



Boxing Queens explore l'émancipation de jeunes Tanzaniennes à travers la boxe. Delphine Blast suit une quinzaine de boxeuses issues de quartiers populaires, engagées dans un parcours de professionnalisation. Face aux préjugés et à la stigmatisation, la boxe devient pour elles un espace de confiance, d'affirmation et de liberté. En se battant sur le ring, elles se battent aussi pour leur place dans la société et deviennent des modèles pour une nouvelle génération.

Delphine Blast est une photographe documentaire et artiste visuelle française dont le travail, à la croisée du documentaire, du social et de l'artistique, se distingue par un fort engagement de terrain. Son écriture visuelle mêle photographie, mise en scène et interventions plastiques dans une approche à la fois sensible et engagée. Elle défend une photographie de la relation qui cherche à valoriser les trajectoires souvent marginalisées et à susciter fierté et reconnaissance.

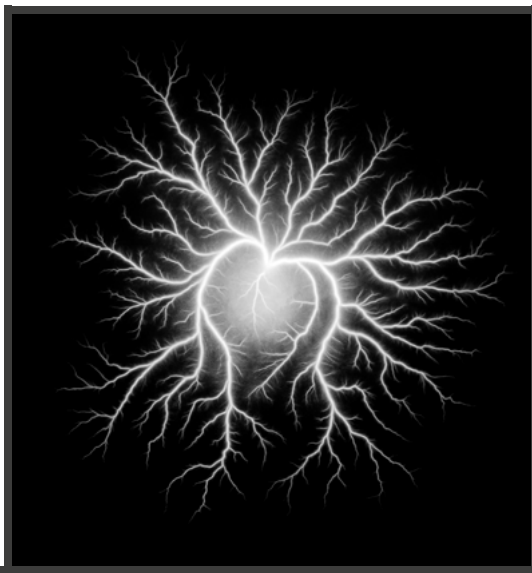
Atelier photo - Samedi 26 septembre 2026 de 14 h à 18 h. « Portrait manifeste, créer son icône »

Tarifs : plein 42 €, réduit 35 € (réservation sur passagesaintecroix.fr)

Plan 2 ● Exposition en extérieur (Accès Place Sainte-Croix, à gauche de l'église)

4 place Sainte-Croix - Nantes - accès PMR

Du 25 septembre au 01 novembre - Du lundi au dimanche de 9 h à 19 h - **Vernissage Jeudi 24 septembre à 18 h 30**



Un tour de France en caravane studio photo argentique mobile.

La caravane permettra aux visiteur-ses de profiter d'une expérience unique, Grâce au déploiement du projet «À l'origine du Cœur» porté par le Collectif Trigone. Le dispositif permet de prendre une photographie à partir d'une pulsation du cœur des participant-es. Les publics sont invités à venir dans la chambre noire afin de déclencher, grâce à un procédé de captation de l'intensité cardiaque, une photo avec leur cœur. Une fois développés, les clichés sont numérisés puis imprimés pour être remis aux visiteur-ses. Chaque tirage est unique et représente un battement à cet instant T de leur vie.

À l'origine du cœur

Château des ducs de Bretagne

Plan 11 ● Cour du château - 4 place Marc Elder Nantes

26 et 27 septembre, de 11 h à 18 h - Inscription sur place. Performance interdite aux mineurs non accompagnés.

Pôle associatif Désiré Colombe



Hubert Van Genneken nous a quitté en octobre 2024, passionné de photographie, il a œuvré au service de celle-ci, lançant en 1997, avec ses amis du Photo Club Nantais, le festival de photo qui manquait à Nantes. C'est la naissance de la Quinzaine Photographique Nantaise, l'événement, en cette année de célébration du Bicentenaire de la Photographie, fête sa 30^e édition. Une quinzaine qui dure aujourd'hui 6 semaines et fédère nombre d'acteurs de la photographie et des arts visuels, à Nantes et dans le département.

Nouveau défi pour Hubert en 2004, la création avec Yolande Mary, d'une galerie associative de photographie, Confluence est née. La galerie se dédie exclusivement à la photographie, une première à Nantes et dans sa région. Depuis 2022 elle a étendu ses activités et est devenue le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine.

Cette exposition qui revisite la pratique photographique personnelle d'Hubert, a été conçue avec la complicité de sa famille, nous les remercions pour leur aide précieuse.

Yolande Mary, Co-directrice du Centre Claude Cahun
et Hervé Marchand, Directeur du festival QPN

Hommage à Hubert Van Genneken

Plan 2 ● 8 rue Arsène Leloup NANTES

Du 18 septembre au 17 octobre. Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

1 - L'Atelier
1 rue Chateaubriand

2 - Jardin Sainte-Croix
4 place Sainte-Croix

3 - Espace 18
18 rue Scribe

4 - Galerie Gaïa
5 rue Fénélon

5 - Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie

6 - Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot

7 - Centre Claude Cahun
45 rue de Richebourg

8 - Galerie Mostra
41 Rue Léon Jamin

9 - Pôle associatif Désiré Colombe
8 rue Arsène Leloup

10 - la Générale
31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny (hors plan)

11 - Château des ducs de Bretagne
4 place Marc Elder

12 - ensa Nantes
6 quai François Mitterrand.

13 - Galerie Hasy
21 Grande rue - Le Pouliguen (hors plan)

Entrée gratuite
pour toutes
les expositions

festival-qpn.com
festival.qpn@gmail.com
renseignements :
06 98 85 02 12

instagram : qpn_nantes
facebook.com/Quinzaine
PhotographiqueNantaise

Document réalisé
par l'atelier de création
graphique la Casse.
la-casse.fr

Impression Imprimgraph groupe
Imprimé avec
des encres sans solvants.

IMPRIGRAPHGROUPE



la saif @dagp
L U X @
la culture avec
la copie privée



Centre Claude Cahun

Israel Ariño

(Au) revoir photographie

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie le Centre Claude Cahun a eu envie de fêter l'art du détournement et de la matière photographique en proposant une carte blanche au photographe catalan Israel Ariño. Dans ses oeuvres, Israel met en scène des images qui s'attachent au réel pour mieux le détourner. Ce photographe et éditeur explore les différentes narrations des images photographiques pour mieux regarder la photographie comme l'art du faux. Il inscrit ainsi sa pratique aux racines de la photographie, autour du travail d'Hippolyte Bayard, quand le réel se parait de fiction pour mieux se montrer, quand la place du soupçon était encore possible face à des images qui affirmaient, contre toute définition scientifique, l'imaginaire qu'ouvre la création.

Émilie Houssa

Cette exposition est labellisée « Bicentenaire de la Photographie » par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.



© Israel Ariño

Plan 7 © 45 rue de Richebourg Nantes - 09 52 77 23 14 - centreclaudecahun.fr
Du 10 septembre 2026 au 19 décembre 2026 - Vernissage le 10 septembre à 19 h.
Du mercredi au samedi de 15 h à 19 h, fermé les jours fériés.

Mostra

Aurélia Frey

Sur L'épaule du temps

Réalisé pour le Prix « Résidence pour la Photographie » - Fondation des Treilles 2025

Sur l'Épaule du Temps est un conte photographique entre la Lozère et la Toscane. Inspiré par ma grand-mère, qui savait faire naître les histoires, il explore la mémoire et les liens intimes entre deux terres que son imaginaire n'a jamais séparées. Ma grand-mère avait deux pays côté cœur : celui que l'on ne choisit pas, où l'on naît, et qu'elle aima d'un amour qui ne faiblit pas : les hautes-terres des Cévennes ; et celui qu'elle découvrit, qu'elle élit et qui suscita chez elle un émerveillement dont on ne revient pas : l'Italie. Faisant écho au poème de Kamal Zerdoumi — « Sans se consumer / se posent nos mains / sur l'épaule du Temps » — mes photographies réalisées en Cévennes et en Toscane sont des moments-mosaïques, assemblés entre absence et présence, entre réalité et imaginaire, dans un va-et-vient incessant entre le vécu et le fantasmé, entre le passé et le présent.



Plan 8 © 41 rue Léon Jamin, Nantes - 06 62 71 14 96 - mostragalerie.fr
Du 23 septembre au 31 octobre 2026 - Vernissage le mercredi 23 septembre, à partir de 18 h.
Du Lundi au Vendredi 14 h 30 - 18 h 30 et sur rdv - ouvert le 1^{er} samedi du mois.

Galerie Gaïa



© Jean-François Molière



© Patrick Miara

Une collection ne se constitue jamais tout à fait par hasard. Elle naît d'un regard, d'une rencontre, d'un choix.

À l'occasion des 200 ans de la photographie, Galerie Gaïa puise dans les séries des artistes qu'elle accompagne et compose sa propre « Collecte subjective ». Ici, les distances s'abolissent : la végétation luxuriante du Cambodge photographiée par Jean-François Molière dialogue avec les paysages de Patrick Miara, saisis à quelques kilomètres de Nantes.

Choisir dans une série, isoler une image, la rapprocher d'une autre : le regard du galeriste devient à son tour créateur de correspondances.

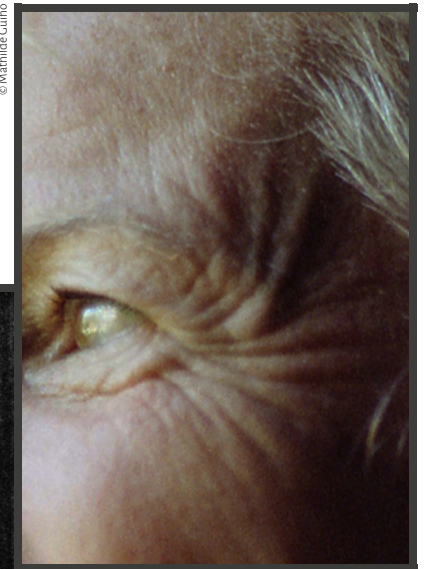
« Collectionner, c'est créer un monde à soi » Georg Baselitz

Patrick Miara & Jean-François Molière

Collecte subjective

Plan ① ② 4 rue Fénelon, Nantes - du 08 septembre au 29 octobre - 02 40 48 14 91 - galeriegaia.fr
Mardi & mercredi 15 h - 19 h - jeudi au samedi 11 h - 19 h - **Vernissage le jeudi 08 octobre à 18 h**

© Mathilde Guiho



© Guillaume Noury



Mathilde Guiho et Guillaume Noury

Passer les montagnes

Mathilde Guiho et Guillaume Noury, tous deux nantais, en font partie d'une même famille photographique. Dans ces deux séries Apo Mesa et La 7^e vallée, ils partent l'un.e et l'autre autour d'une quête qui prend comme point de départ un souvenir.

Ce souvenir définit un parcours géographique qui devient lieu de récolte d'images et fait naître des réflexions sur les rapports aux territoires, aux déplacements, sur ce qui compose un espace et son accès.

La Générale

Plan ① ② 31 rue Gabrielle-Le-Pan-de-Ligny 44000 Nantes - Maison du projet de la Caserne Mellinet - accès PMR.
Du mardi au samedi de 14 h à 18 h, 14 h 21 h le jeudi - **Vernissage le jeudi 01 octobre à 18 h.**
Du 25 septembre au 4 novembre & ouverture les samedis 3 et 31 octobre de 14 h à 18 h.
avec présence de Guillaume Noury le 3 octobre.

Galerie Hasy

Photographe anonyme

Au bonheur des bennes

En 2023, une valise remplie de négatifs, de plaques photographiques, d'autochromes et de vues stéréoscopiques datant approximativement des années 1930 a été abandonnée dans une déchèterie de la région de Saint-Nazaire. Par chance, elle a été déposée dans un conteneur pris en charge par la recyclerie nazairienne « Au Bonheur des Bennes ».

Exploiter le contenu d'archives in extremis sauvées de la disparition n'a rien d'inédit. Des exemples célèbres existent, comme celui de Vivian Maier ou encore la « valise mexicaine ». Ici pourtant, rien d'aussi spectaculaire : il s'agit plutôt d'une plongée dans l'ordinaire. L'ordinaire d'une famille néanmoins assez aisée pour fréquenter les plages, séjourner à Davos et voyager au Maroc.



Plan 13 © 21 grande rue - Le Pouliguen - hasy.fr. Vernissage le samedi 10 octobre de 18 h à 20 h.
Exposition : du 10 octobre 2026 au 22 novembre 2026.
Horaires d'ouverture : du samedi au dimanche 10 h à 12 h 30 et de 16 h à 18 h 30.

Passage Sainte-Croix

Justin Palermo

Réparer l'invisible

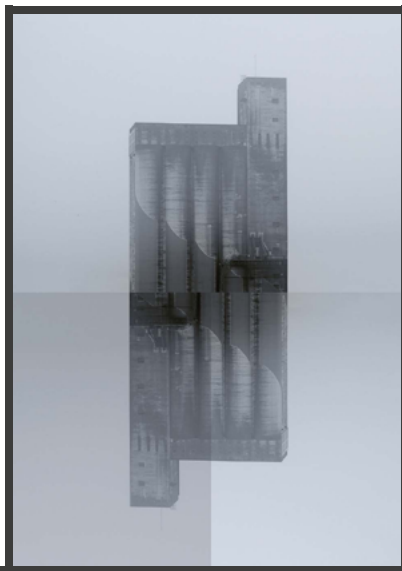
Pour ouvrir sa nouvelle saison culturelle placée sous le thème Réparer, le Passage Sainte-Croix accueille l'artiste plasticien Justin Palermo. Touché par l'expérience du deuil, il explore ce qui demeure après l'absence. Justin travaille à partir de souvenirs, objets du quotidien, objets abîmés ou cassés pour leur offrir une seconde vie. Jouant avec la fragilité des éléments glanés, il rapièce, transforme, poétise des récits familiers et anonymes. Ses créations délicates et méticuleuses semblent aussi dérisoires que sources d'émerveillement. Elles révèlent et magnifient l'invisible.

Justin Palermo investit l'ensemble du Passage Sainte-Croix. Dans les salles d'exposition comme dans les espaces de passage, il porte son attention sur ce qui demeure habituellement inaperçu : les détails de l'architecture, les jeux de lumière, les textures, les traces du temps ou même la poussière.

Entre œuvres visibles et interventions disséminées au fil du bâtiment, il invite les visiteurs à ralentir leurs regards et à se laisser surprendre. Une exposition sensible qui révèle la poésie de l'infime et transforme le Passage Sainte-Croix en un terrain de découvertes.



Plan 13 © Passage Sainte-Croix - 9 rue de la Bâclerie, Nantes - accès PMR.
accueil.passage@gmail.com - 02 51 83 23 75 - passagesaintecroix.fr
Du 25 septembre au 28 novembre. Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 18 h 30.
Jeudi 24 septembre à 18 h 30 - Vernissage des expositions « Réparer l'invisible » de Justin Palermo
et « Boxing Queens » de Delphine Blast, en présence des artistes.



En 2025, Pierre Kurczewski a publié un livre/coffret constitué de 9 livrets, tous accompagnés d'un texte. Chaque livret présente les éléments de 9 séries distinctes. Ce sont des images extraites de deux de ces séries qui sont présentées à la galerie RDV.

Au cœur de ce travail, l'idée du paysage envisagé comme un territoire de résonance. L'image est, ici, pensée non pas comme un espace qui montre ou qui donne à voir, mais comme un espace au-delà, voire en deçà. Une image traversée. L'usage de la technique photographique n'est alors pas considéré comme le moyen d'une représentation possible, mais comme celui d'un réinvestissement de l'espace. Les deux séries présentées ici interrogent donc les problématiques de l'image, à travers une réflexion sur notre rapport au paysage et à l'intime, ou, peut-être, sur ce que l'on pourrait appeler une « intimité du paysage ». Ce travail explore les notions de trace, d'effacement et de disparition, d'enregistrement et de marquage, d'observation, de construction et de déconstruction et, d'une manière plus générale, les tensions entre la notion de nature et celle de culture. Ces images nommées Arbres, Chemins, Montagnes-Ciels ou Sentinelles nous invitent à percevoir cet espace qui relie notre intimité au paysage. Elles ouvrent un champ, celui de l'équilibre fragile qui nous relie ou nous sépare du monde vivant.

Pierre Kurczewski

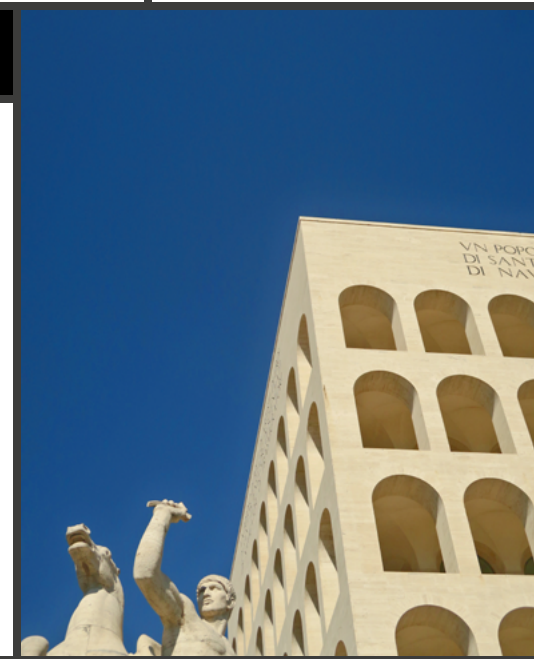
Aux arbres, les sentinelles

Galerie rdv

Plan 0 16 Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES - 02 40 69 62 35 - galerierdv.com
Exposition du 19 septembre au 07 novembre 2026. **Vernissage le vendredi 18 septembre à partir de 18 h.**
Du mercredi au samedi, de 14 h à 19 h. Rencontre et lecture de l'artiste le samedi 10 octobre à 17 h.

ensa Nantes

La Dolce Vista



Collection d'architectures romaines Une exposition des étudiant-es de l'ensa Nantes

À l'heure du numérique, de l'IA ou de la fabrication d'images, que signifie encore photographier l'architecture de Rome en 2026 ? Dans le cadre d'un voyage d'étude dans la capitale du Latium, 18 étudiant-es de la licence 2 (promotion 2025-2026) de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, ont été amené-es à questionner le rôle de la photographie dans la collecte de modèles architecturaux. Armé-es chacun-e d'un appareil photographique, les étudiant-es, ont tour à tour étudié, présenté et photographié des édifices emblématiques de la ville, des vestiges de l'Antiquité aux bâtiments les plus contemporains. À travers leurs regards photographiques, l'exposition propose une (re)découverte des modèles architecturaux qui perpétuent l'histoire et la vision de cette ville éternelle. Entre permanence d'une vision documentaire et convergence des regards, l'exposition questionne les mécanismes de représentation pour une (re)construction des édifices et des lieux par l'image photographique.

Commissariat et scénographie : Camille Conte, Maître de conférences à l'ensa Nantes.

Visites commentées sur réservation : les samedis à 15 h (camille.conte@nantes.archi)

Accompagnement au commissariat et à la production : Elodie Evezard, Emilie Houdmon, Laura Louste & Louise Mabire.

Plan 12 01 ensa Nantes. Place centrale, 6 quai François Mitterrand.
Du 14 octobre au 6 novembre 2026. Le lundi, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 12 h à 18 h et le jeudi de 12 h à 19 h. **Vernissage le jeudi 22 octobre à 18 h 30**



ATELIER TEXTILE

Groupe IMPRIGRAPH

| Scop depuis 1987 |

SIGNALÉTIQUE

CRÉATION GRAPHIQUE

IMPRESSION TOUS SUPPORTS

13 rue Victor Rodrigue
44260 Savenay
Tél. 02 40 58 91 24

www.iovcom.fr



Photo St Pierre **Votre spécialiste de la photo argentique...**
Matériels d'occasion:

Photo, cinéma, laboratoire,
accessoires, collections...

Et tout ce que
vous ne trouverez
plus ailleurs !

Bertrand HARDY

8, Place Saint Pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13
stpierre.photo@orange.fr www.photo-st-pierre.fr



RETROUVEZ NOS SERVICES DANS TOUS LES MAGASINS CAMARA :

CAMARA.NET

Nous vous livrons gratuitement en 24h
en magasin⁽¹⁾.

GARANTIE ET ASSURANCE

Nous pouvons vous proposer une extension
de la garantie constructeur, et pour les plus
baroudeurs une assurance casse et vol.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Nous vous facilitons la vie avec
le paiement en plusieurs fois.

SAV NATIONAL

Prise en charge des réparations sous
garantie, dans l'ensemble du réseau.

CAMARAOCASIONS.NET

Nous présentons en ligne toutes nos
occasions. Diffusées uniquement par
nos magasins, elles sont garanties
100% Pro, 100% sécurisées.

TOUCH & TRY

Testez, manipulez, comparez...
Et avec les conseils de nos experts
toujours disponibles pour vous guider,
soyez sûrs de mettre la main sur
le bon appareil.

ENSEIGNE CITOYENNE

Camara est une enseigne de plus de 100
magasins indépendants regroupés en
coopérative. Tous nos magasins français
sont basés fiscalement en France.



CAMARA EXPERIENCE NANTES

3 allée d'Orléans - Cours des 50 otages, 44000 NANTES
Du mardi au samedi : 10h-19h
Contact : 02.51.84.00.08 | nantes@camara.net
www.camara.net/nantes



Donnez votre avis !

(1) Pour toute commande passée avant 16h du lundi au vendredi, sur produit signalé en stock, sous condition de validation de votre commande par notre assureur. Votre colis disponible le lendemain après-midi des heures d'ouverture du magasin (consulter ses horaires en ligne), du mardi au samedi. Ne pas jeter sur la voie publique.

Agenda

JEUDI 10 SEPTEMBRE

19h Vernissage Centre Claude Cahun, Israel Arino

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

18h Vernissage Galerie RDV, Pierre Kurczewski.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

Vernissage de l'exposition « 200LUX EXPO » à la MAC Créteil (94).

Une exposition collective de l'ensemble des membres du Réseau LUX à la MAC, Maison des Arts de Créteil, scène nationale.

Photographe présenté par la QPN, Alban Lécuyer, exposition produite pour la QPN 2024.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

18h Vernissage galerie Mostra, Aurélia Frey.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

18h 30 Vernissage Passage Sainte-Croix et Jardin Sainte Croix, Justin Palermo, Delphine Blast.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

17h Visite des expositions à l'Atelier en présence des artistes.

Avec Delphine Blast, Anthony Voisin, Joseph Ford, Camille Conte & Yannick Le Marec.

18h 30 Vernissage de la 30e QPN à l'Atelier.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

11h Vernissage « L'équipée » à l'Espace 18.

En présence de Nathalie Champagne, Marjorie Gosset, Céline Jacq, Lorraine Turci, Karine van Ameringen & Camille Gajate.

14h à 18h Atelier photo avec Delphine Blast, au Passage Sainte-Croix (sur inscription).

15h à 17h L'Atelier

> Rencontres avec les photographes exposés.

> Signature de livres, avec les éditions Grapholux, Yannick Le Marec (Eugène Atget, la photographie des hommes libres, éditions Loco), Gilles Mercier (L'élégance de vos absences vol. 2 La Révolution des astres), Anthony Voisin, Guillaume Noury « 7^e vallée » aux éditions sur la crête.

11h à 18h Château des ducs de Bretagne LUX Tour, caravane « à l'origine du cœur » (inscription sur place).

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

15h à 17h Lectures de portfolios (sur inscription) à l'Atelier.

11h à 18h Château des ducs de Bretagne LUX Tour caravane « à l'origine du cœur » (inscription sur place).

JEUDI 01 OCTOBRE

18h Vernissage La Générale, Mathilde Ghuinho & Guillaume Noury.

JEUDI 08 OCTOBRE

18h Vernissage galerie Gaïa, Patrick Miara & Jean-François Molière.

SAMEDI 10 OCTOBRE

De 18h à 20h Vernissage galerie Hasy, « Au bonheur des bennes ».

JEUDI 22 OCTOBRE

18h 30 Vernissage ensa Nantes, « Dolce vista ».

SAMEDI 31 OCTOBRE ET DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE

13h à 19h La Malle des bicentennaires, à l'Atelier

<https://lamalledesbicentennaires.fr/>

Visites commentées

L'Atelier (1 rue de Chateaubriand, du 25-09 au 01-11)

Gratuites

- tous les samedis à 15 h.

- tous les dimanches à 16 h.

+ Visites flash « Retour de marché » tous les dimanches à 11 h 30 et à 12 h 15.

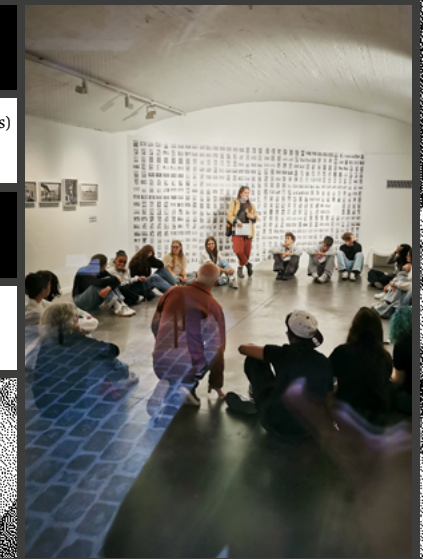
Une médiatrice sera présente dans l'exposition tous les week-ends pour vous accompagner dans votre visite.

Éducation

Pour organiser vos visites (libres ou commentées)
contactez Hervé Marchand → 06 98 85 02 12

Contact presse

Hervé Marchand → 06 98 85 02 12



QPN / LUX

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le Réseau LUX rend hommage à deux siècles d'innovation et de création photographique en proposant au grand public un projet articulé autour de 3 axes pensés pour être accessibles à toutes et tous sur l'ensemble du territoire.



DICTIONNAIRE (PRESQUE) COMPLET DE LA PHOTOGRAPHIE

Un objet éditorial qui retrace 200 ans d'histoire de la photographie à travers les yeux des membres du réseau. Ce dictionnaire de petit format, conçu avec finesse et sens de l'esthétique par Agnès Dahan Studio, a été pensé comme un objet précieux à conserver et à emporter lors de chaque visite des événements des membres du **Réseau LUX**. Il réunit une constellation de lettres, de mots et de définitions choisis par chacun des membres, offrant une cartographie sensible de leurs univers. Chaque entrée trouve un écho visuel à travers une oeuvre issue de leur programmation artistique, tissant un dialogue entre langage et image.

Diffusé gratuitement au sein de l'ensemble des festivals et foires du Réseau LUX, il incarne à la fois un outil de médiation, un manifeste collectif et un compagnon de parcours.

Édition imprimée à 20 000 exemplaires, distribuée gratuitement.

200 LUX L'EXPOSITION #2

Une exposition collective de l'ensemble des membres du Réseau LUX à la MAC, Maison des Arts et de la Culture de Créteil (94). La QPN présente une exposition d'Alban Lécuyer, produite à l'occasion de la QPN 2024, un dialogue entre deux séries «Texture Humaine 5 \$» et «Ici prochainement».

LUX TOUR

Un tour de France en caravane, laboratoire argentin, mobile pour faire vivre une expérience artistique, participative et immersive.

La caravane «À l'origine du cœur» du collectif Trigone, fera étape à Nantes dans la cour du château des ducs de Bretagne, les samedi 26 et dimanche 27 septembre, de 11 h à 18 h.

Inscription sur place.



La Malle des bicentenaires

Le 1^{er} septembre s'ouvre la collecte de La Malle des bicentenaires : des milliers de photographies et de textes manuscrits seront scellés dans une malle ancienne, en écho au bicenaire de la première photographie de Nicéphore Niépce (1765-1833). Rendez-vous en 2039 pour son ouverture, au musée Nicéphore-Niépce.

Participez à cette collecte de photographies, La Malle des bicentenaires va faire étape à la OPN, rendez-vous à l'Atelier les samedi 31 octobre et dimanche 1^{er} novembre.

Retrouvez les conditions de participation sur le site :
lamalledesbicentennaires.fr

La Malle
des Bicentennaires
2026 – 2039

La première
capsule temporelle
consacrant la photographie
francophone



● **MAC**, Maison des Arts de Créteil, scène nationale (94). Place Salvador Allende - 94000 Créteil.
Exposition du samedi 19 septembre au samedi 19 décembre. Du mardi au samedi de 11h00 à 18h00
En accès libre et gratuit

